

Α ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ 2^η ΣΚΗΝΗ

1. Γιατί ο Ευριπίδης επιλέγει ως φύλακα του ανακτόρου μια γυναίκα και μάλιστα γερόντισσα και όχι ένα χειροδύναμο στρατιώτη;

- Αναρωτηθείτε αν η συγκεκριμένη σκηνή συμβάλλει στη δραματική οικονομία του έργου.

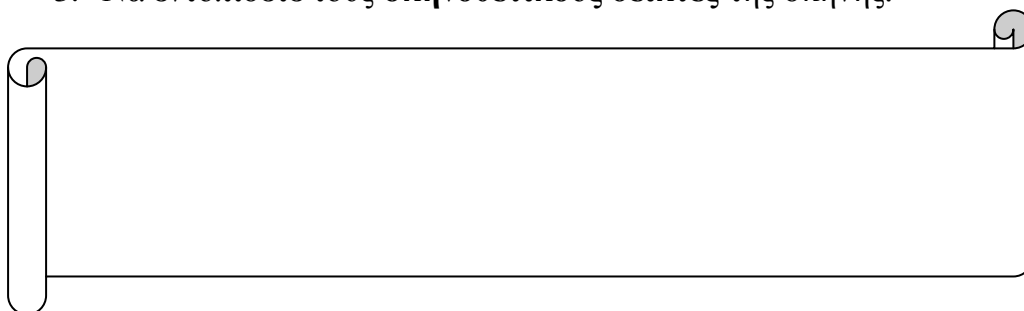
.....
.....
.....

2. Α. Ο Μενέλαος είναι τελικά **τραγικό πρόσωπο** ή μια φιγούρα που **σκιαγραφείται με κωμικές πινελιές**; Εντοπίστε τα αντίστοιχα στοιχεία στο κείμενο.

.....
.....
.....

Β. Αφού διαβάσετε την μετάφραση του Κ. Μύρη στο παράλληλο κείμενο (σελ. 45) και παρακολουθήσετε την 1^η και 2^η σκηνή (Α΄ Επεισόδιο) της θεατρικής παράστασης όπως τη σκηνοθέτησε ο Σπ. Ευαγγελάτος, να απαντήσετε στο εξής ερώτημα: **Υιοθετούν την ίδια ερμηνευτική εκδοχή**;
Γ. Δείτε και τις εικόνες σελ. 45 και 47.

3. Να εντοπίσετε τους **σκηνοθετικούς δείκτες** της σκηνής.



4. Ας αναζητήσουμε την **αντίθεση** ανάμεσα στο «**είναι**» και στο «**φαίνεσθαι**» στο πρόσωπο της γερόντισσας.

.....
.....

5. «την έκλεψαν από τη σπηλιά μου»; (στ.533) **Η προσήλωση του Μενέλαου στα φαινόμενα** ποιες σκέψεις σου προκαλεί για την εξέλιξη του έργου και γενικότερα για την ανθρώπινη ζωή;

.....
.....
.....

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:

* **Η όραση είναι αξιόπιστη αίσθηση;** Μήπως η εξωτερική όψη των πραγμάτων εγκλωβίζει τη σκέψη; Η γερόντισσα μιλάει προσβλητικά και απότομα στον Μενέλαο, δεν ρωτάει καν το όνομά του λόγω της εμφάνισής του.

* **Γιατί δακρύζει ο Μενέλαος;** Ο Μενέλαος συνειδητοποιεί την απαξίωσή του, νοιώθει ντροπή για την μεγάλη του ατίμωση, τσακίζεται ηθικά και συναισθηματικά ,**δακρύζει** και γίνεται μικρός και ανήμπορος μπροστά στη γερόντισσα.

* **Διάνοια –Σκέψεις- Ιδέες :** Η διαφορά των ηθών και του πολιτιστικού επιπέδου Ελλήνων –βαρβάρων ως προς το **θεσμό της φιλοξενίας** και η ανωτερότητα των Ελλήνων (στ.507-508)



Α΄ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ 3^η ΣΚΗΝΗ

(Η απόλυτη απομυθοποίηση του ήρωα -ο ψευδοήρωας Μενέλαος)

1. Να **χωρίσετε σε ενότητες** τον τελευταίο μονόλογο του Μενέλαου και να δώσετε ένα τίτλο σε καθεμιά.

.....
.....
.....

2. Ποια στοιχεία από τις αποκαλύψεις της Γερόντισσας προκαλούν σύγχυση στο Μενέλαο και με ποια επιχειρήματα καθησυχάζει τον εαυτό του;

.....
.....

.....
.....
3. Ποιο είναι το σχέδιο που καταστρώνει ο Μενέλαος μετά τη συνομιλία με τη γερόντισσα; Ποιο γνώρισμα του ήθους του αποκαλύπτεται απ' το σχέδιο αυτό;

.....
.....
.....

4. **Ας εμβαθύνουμε ...** (Σελ. 47 βιβλίου)

❖ Είναι ο Μενέλαος αφελής και απλοϊκός;

.....
.....
.....
.....
.....

❖ Ο Ευριπίδης επιχειρεί να γελοιοποιήσει τον ήρωά του;

.....
.....
.....

5. Να σχολιάσετε τη φράση «η ποιο μεγάλη δύναμη είναι η ανάγκη»

.....
.....



ΑΣΚΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ:

Η συγκεκριμένη διαπίστωση της J.de Romilly για τους ευριπίδειους ήρωες (σελ.47 παράλληλο κείμενο 4) βρίσκετε ότι ισχύει και στην περίπτωση του Μενέλαου στην «Ελένη», έτσι όπως παρουσιάζεται στο Α΄ Επεισόδιο; Αν ναι, σε ποια στοιχεία στηρίζετε την απάντησή σας;

