



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Α΄ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ 1^η ΣΚΗΝΗ (στ. 437-494)

ΣΚΗΝΗ ΡΑΚΟΦΟΡΙΑΣ

1. Η δράση έχει αρχίσει. Παρ' όλα αυτά, υποστηρίζεται ότι ο **μονόλογος** αυτός του **Μενέλαου** λειτουργεί ως **δεύτερος Πρόλογος**.

- Να αναζητήσετε στοιχεία που επιβεβαιώνουν αυτή την άποψη.
- Ποιος ο *δραματικός ρόλος* αυτής της σκηνής;



2. Ποιες **ομοιότητες** ως προς το περιεχόμενο και ποιες **διαφορές** ως προς το δραματικό τους ρόλο υπάρχουν μεταξύ του **μονόλογου του Μενέλαου** απ' τη σκηνή της ρακοφορίας και του **μονόλογου της Ελένης** απ' την πρώτη σκηνή του προλόγου; (συμβουλευτείτε και τα σχόλια «ας γίνουμε θεατές» σελ.43)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3.

Ο Μενέλαος κάποτε ...

Ο Μενέλαος τώρα...

Η αντίθεση στο είναι και στο φαίνεσθαι ...

4. Αφού θυμηθείτε ποια στοιχεία ορίζουν την τραγικότητα ενός ήρωα, θα χαρακτηρίζεις τον **Μενέλαο τραγικό ήρωα**; Γιατί; Πώς νιώθεις ακούγοντάς τον;

5. Μπορείτε να εντοπίσετε τις ομοιότητες και τις διαφορές ανάμεσα στον **Μενέλαο** και στον **Τεύκρο** ως προς τη σκηνική τους παρουσία και την κατάστασή τους;



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

6. Να εντοπίσετε τους στίχους στους οποίους υπάρχει έντονο το στοιχείο της **τραγικής ειρωνείας**.

.....
.....

7. Τα **αποφθέγματα/γνωμικά** αποτελούν **σημαντικά στοιχεία διάνοιας των ηρώων**. Αφού εντοπίσετε τα δύο γνωμικά της σκηνής να τα αναλύσετε.

8. Κάποιοι μελετητές πιστεύουν ότι ο Μενέλαος αποτελεί παρωδία τραγικού ήρωα, είναι «τραγικοκωμικός». Να εντοπίσετε στοιχεία μέσα απ' το κείμενο που επιβεβαιώνουν την παραπάνω άποψη.

.....
.....
.....



ΕΡΓΑΣΙΑ: Να εντοπίσετε **ομοιότητες ανάμεσα στον Μενέλαο και στον Οδυσσέα**. Συμβουλευτείτε και τα σχόλια του βιβλίου.

Η εμφάνιση του Μενέλαου ως ναυαγού δε θυμίζει σε τίποτα τον Μενέλαο του μύθου. Στους θεατές δεν θα έκανε εντύπωση η εμφάνιση αυτή ενός βασιλιά και αρχηγού της εκστρατείας στην Τροία, γιατί **χαρακτηριστικό της ποιητικής τέχνης του Ευριπίδη ήταν το να κατεβάζει τους ήρωες από τα βάθρα τους, να τους απομυθοποιεί, δηλαδή, παρουσιάζοντάς τους με τρόπο ρεαλιστικό, σύμφωνα με τα ανθρώπινα μέτρα.**



Ο Αριστοφάνης σατίρισε με έντονη ειρωνεία την προσπάθεια την προσπάθεια του Ευριπίδη να συγκινήσει τους θεατές με τη ρακοφορία των ηρώων του.